

## Pour une didactique des métarécits onusiens : récit d'une expérience sur l'Agenda 2030

**OUAZZANI TAYBI Mouna,**  
Docteur ès Lettres- USMBA Fès  
*mounaouazzanitaybi@gmail.com*

### Résumé

Partant du constat que de nombreux élèves de la deuxième année bac parlaient ODD, sans en connaître la nomenclature, nous avons pris part au projet de l'élaboration d'un manuel d'initiation à l'Agenda 2030. L'objectif étant de didactiser ce métarécit onusien dans une perspective citoyenne. Demeuré longtemps impensé par les curricula, le métarécit - appelé indifféremment par les auteurs *Récit, métarécit, mythe, roman* - s'offre à la lecture comme une œuvre intégrale qu'il va falloir enseigner, en diversifiant les approches, afin d'apprendre à l'élève à analyser les discours qui sont d'une grande complexité. Ainsi le retour au manuel, réclamé par légion, ne se fera pas au détriment de l'œuvre intégrale, dont on doit capitaliser les acquis, puisqu'ici les deux notions se rencontrent dans un *mystérieum conjunctionis*.

**Mots clés :** ONU, Agenda 2030, éducation au développement durable (EDD), objectifs de développement durable (ODD), métarécit, mythe ;

### Abstract:

Based on the observation that many second-year baccalaureate students spoke SDGs, without knowing the nomenclature, we took part in the project of an introductory manual to the 2030 Agenda. The objective being to teach this UN metanarrative from a citizen perspective. Remaining unthought of curricula for a long time, the metanarrative - called indifferently by the authors narrative, metanarrative, myth, novel - is available for reading as an integral text that will have to be taught, by diversifying the approaches, in order to teach the student to analyze speeches which are of great complexity. Thus, the return to the manual, demanded by the legion, will not be to the detriment of the integral text, the acquired knowledge of which must be capitalized, since the two notions meet in mysterious conjunctions.

**Keywords:** UN, Agenda 2030, education for sustainable development (ESD), sustainable development goals (SDGs), metanarrative, myth;

*« Les faits sont sans équivoque : l'éducation sauve des vies et transforme les existences, elle est le fondement de la durabilité. Nous devons donc travailler ensemble dans tous les domaines du développement pour en faire un droit universel. »*

*Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO*

### Introduction

Ayant constaté que bon nombre d'élèves de la deuxième année bac parlaient ODD sans en avoir conscience, comme Monsieur Jourdain qui parlait en prose sans le savoir, nous avons jugé utile de les initier à l'Agenda 2030, afin de leur donner l'opportunité d'apprendre à en parler à bon escient.

En effet, en septembre 2021, nous avons participé au projet de conception d'un manuel inofficiel sur les ODD, mené par une équipe pédagogique informelle. De nombreux collègues se sont portés volontaires pour élaborer une édition expérimentale. Il s'agissait plus précisément d'un recueil de 18 séquences didactiques relatives aux 17 ODD<sup>1</sup>, avec une séquence

---

<sup>1</sup> Les objectifs de développement durable (ODD) sont des objectifs mondiaux, économiques, écologiques et sociaux, tournant autour du développement durable, adoptés en 2015 par les Nations Unies selon l'agenda 2030.

préambulaire introduisant à l'Agenda 2030 par une vue panoramique. Rédigé en trois étapes : la phase initiale, la phase de réécriture et la phase de raffinement, puis testé dans différentes classes par les auteurs eux-mêmes, puis par des expérimentateurs tiers, sollicités de rédiger des commentaires en retour, le manuel a été enfin mis en ligne. Toutefois, après expiration du délai de la version Bêta, il a été dépublié par le comité de supervision jusqu'à nouvel ordre.

Mais à partir de quels concepts, notre équipe a-t-elle tenté de didactiser l'Agenda 2030 ?

Parmi les nombreux concepts qui ont structuré notre conception didactique de l'enseignement des ODD, nous nous contenterons ici d'apporter un éclairage sur celui de l'œuvre intégrale qui est au cœur des débats en amont de la prochaine réforme curriculaire tant attendue.

### **Le métarécit onusien : une œuvre à enseigner**

Nul besoin de rappeler que la refonte curriculaire du début de ce millénaire a mis à l'honneur la notion d'œuvre intégrale. Toutefois, en ce qui concerne les programmes du français au qualifiant, elle a restreint la notion d'œuvre elle-même à l'œuvre littéraire, et plus particulièrement aux œuvres de création, excluant d'une part l'essai, pourtant présent en littérature francophone, notamment à travers les œuvres de Fouad Laroui ; d'autre part les œuvres inclassables et les œuvres catégoriquement non littéraires, et ce malgré leur extrême importance dans la formation culturelle des apprenants.

En proposant un manuel entièrement dédié à l'Agenda 2030, notre équipe était consciente que notre choix n'était nullement dissonant avec la notion d'œuvre intégrale. Il s'agissait seulement d'une autre acception du terme qui, pour les ingénieurs de la refonte curriculaire, relevait de l'impensable.

En effet, on peut considérer l'Agenda 2030 comme une œuvre intégrale, se jouant dans sa complexité sur plusieurs types de discours. Pour parler à la fois philosophie et narratologie, l'Agenda 2030 appartient à cette littérature des métarécits, à laquelle Jean-François Lyotard nous a rendus attentifs dans *La Condition Postmoderne. Rapport sur le savoir* (1970). Il serait en revanche intéressant d'initier l'élève marocain à l'analyse de ces métarécits, en l'outillant des concepts fondamentaux d'analyse du discours, pour l'aider à décrypter les idéologies qui sont derrière la fabrique des mythes modernes.

Concernant le métarécit onusien, signé en 2015, la réception parle au fait d'un mythe contemporain, une « *ODDyssée* » pour reprendre ici un néologisme en vogue, relatant un voyage collectif vers le futur, qui va durer 15 ans, rappelant en surcroît de *L'Odyssée* d'Homère, celle de Pierre Boulle, *La Planète des Singes*, (1963) considérée comme la plus grande odyssee des temps modernes, roman de science-fiction qui était, en l'occurrence, déjà au programme de la première année bac, en 2007, et qui pose lui aussi la question cruciale de viabilité.

En effet, le nouveau roman onusien s'ajoute à ces mythes contemporains que l'on peut conter, dans une infinité d'exercices de style, en ajustant chaque version au diapason du narrataire.

En choisissant d'enseigner l'Agenda 2030, nous restons donc fidèles à l'esprit de l'œuvre intégrale, à condition d'élargir le concept d'œuvre. S'il est intéressant par exemple de faire découvrir aux élèves *Le dernier jour d'un condamné*, de Victor Hugo, il n'en sera pas moins intéressant de leur faire également découvrir le roman d'une planète vivant « les derniers jours d'une condamnée ».

Mais en admettant que l'Agenda 2030 soit une œuvre intégrale, genre mythe, métarécit

---

Répartis en 5P (Population, Planète, Prospérité, Paix, Partenariat), les 17 objectifs sont interconnectés de façon complexe, ayant chacun des cibles et des indices. Il s'agit d'un plan d'action qu'il faudrait réaliser à l'horizon 2030, pour laisser aux futures générations, une planète vivable. Pour plus d'informations sur les 17 ODD, consulter le site : <https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/development-agenda/>

ou roman universel, philosophico-littéraire par excellence, il n'est pas sûr que tout manuel puisse en faire une lecture littéraire. En fait, bien que nous soyons de moins en moins convaincus par cette conception curriculaire imposant le cours de littérature au secondaire qualifiant, comme étant le meilleur médium, même dans un contexte où la littérature se sent en péril, nous avons proposé de mettre la littérature en exergue, en variant la typologie des textes offerts à la lecture. Pour ce faire il a été convenu de proposer, autant que faire se peut, trois types de textes dans chaque séquence :

- Des textes à dominante informative ou explicative, donnant chacun une documentation assez riche sur l'ODD dont il traite, accompagnés d'un glossaire, si besoin est, d'un quiz pour tester la compréhension, et de consignes pour orienter la recherche vers des centres d'intérêt bien ciblés.

Il va sans dire qu'avant d'agir, l'apprenant a besoin de bien se documenter. Faire l'économie d'une telle étape, avec des apprenants supposément néophytes, est une démarche qui nous semble peu édifiante, sauf s'il s'agit d'une tactique qui consiste à les motiver d'abord par un délicieux morceau littéraire ouvrant l'appétit à la documentation.

Quelle que soit l'entrée en la matière, la documentation, et partant le texte informatif ou explicatif, reste nécessaire, même si les enseignants lui préfèrent, et de loin, le texte littéraire.

- Des textes à dominante argumentative, en amont de la production de l'oral et de l'écrit. En l'occurrence, le concept de production orale a été repensé en termes de *café philo* et de *salon littéraire*, pour approfondir des débats ou partager des lectures. Mais aussi en termes de *réunion* d'une équipe partageant un même projet. Quant à la production écrite, parallèlement aux créations littéraires, il a été convenu de demander constamment à chaque apprenant de scénariser un projet en vue d'une action sociale, économique ou environnementale. Et dans tous les cas de figure, il lui faudrait être convaincant. D'où l'utilité des textes argumentatifs en séance de lecture, sans qu'ils soient nécessairement littéraires.

L'objectif de la série des textes argumentatifs est donc d'inscrire chaque ODD dans un débat d'idées, afin d'éduquer l'apprenant à mener une réflexion après chaque documentation, à problématiser le savoir, à démythifier les mythes, bref à prendre la distance critique nécessaire vis-à-vis des discours.

En principe, un manuel sur les ODD, couronnant le cycle secondaire, devrait permettre à l'élève marocain de questionner d'un côté sa société à partir du modèle développemental proposé par l'ONU, par rapport auquel elle serait supposément en retard ; et d'interroger de l'autre côté l'Agenda 2030 lui-même, à la lumière des différentes réactions qu'il a suscitées dans les milieux universitaires, comme par exemple les sept écologies discutées par Luc Ferry (2021) : « les effondristes », « les alarmistes », « les écoféministes », « les décoloniaux », « les véganes » et les « écomodernistes » !

- Enfin des textes littéraires, s'adressant autant à l'intellect qu'à l'affect, en donnant une configuration littéraire au concept de la durabilité. En fait, on peut trouver deux corpus littéraires traversés l'un et l'autre par le même souci d'artification, ou plus précisément, la littérisation des ODD : Il y a d'un côté une écriture extrême-contemporaine, écrite initialement dans le but de la mise en art des ODD afin de mieux impacter l'imaginaire du lecteur ; D'un autre côté, il existe une littérature des ODD avant la lettre, contenant les valeurs universelles et éternelles que défend l'Agenda 2030 dans un esprit de continuité avec l'héritage humain.

Nul besoin de rappeler que lors du cours de lecture, l'enseignant est appelé à revisiter cette littérature, dans la perspective d'une nouvelle approche critique, centrée sur le souci de la durabilité, approche qui reste à didactiser.

## Une didactique de l'agir

Concernant l'éducation au développement durable (EDD), l'approche intellectuelle, laquelle consisterait simplement à doter les apprenants de connaissances, de notions et de concepts relatifs aux objectifs de développement durable s'avère inopérante sur le vivre ensemble et les défis croissants de la durabilité. Il va sans dire que les savoirs sont à penser en lien avec l'action, comme le souligne à juste titre (Lange, 2018) : « *penser l'articulation des savoirs et des valeurs au service de l'agir sociétal.* »

Laurence et Jean Simonneaux (2017) s'inscrivent également dans cette perspective en utilisant le néologisme d'« *éduc-action* ». Désormais, l'agir est au cœur du processus éducatif, ce qui est préconisé est d'orienter l'apprentissage vers l'action en intégrant les dimensions sociales, environnementales, culturelles, économiques et même politiques. Changer ses modes de pensées et d'agir, en tant qu'individu et en tant que société, s'engager à œuvrer pour l'avenir des générations actuelles et futures, telles sont les finalités auxquelles l'éducation, l'enseignement et la formation pourraient contribuer. Pour illustrer cette portée, nous citerons un exemple extrait de notre contribution au manuel, *unité 12*, ayant pour objectif « *consommation et production responsables* », qui n'a pas manqué de mettre l'accent sur cet aspect de l'action. Le choix de l'un des textes de lecture portait justement sur la *consom'action* révélant la transformation du consommateur en *consom'acteur*, à la suite d'un changement de perception de l'acte d'achat souvent intuitif, voire compulsif en processus raisonné s'inscrivant dans une démarche militante. Le *consom'acteur* prend conscience des achats qu'il effectue et leur donne une signification éthique, environnementale ou sociale.

En effet, la didactique de l'agir suggère la transformation des pratiques et des valeurs des élèves, qui sont des citoyens et des acteurs sociaux. Pour Stefania Giannini :

La question de l'utilité réelle des apprentissages dans la vie courante et de leur contribution à la survie de notre planète se pose de plus en plus. L'Éducation au développement durable peut assurer l'acquisition de connaissances, la sensibilisation et le passage à l'action nécessaires pour permettre aux individus de se transformer eux-mêmes et de transformer la société<sup>2</sup>.

Avons-nous réussi à présenter dans la première édition du manuel cette variété d'objectifs avec l'approche appropriée à chaque type ? En tout cas, nous souhaitons que d'autres travaux puissent relever ce défi avec brio !

Malgré tous les bémols de la première édition, celle-ci reste une expérience dont on peut tirer des leçons pour aller de l'avant sur le chemin de l'EDD.

Sur le plan didactique, pour n'en parler que de ce plan, trois tâches restent à faire :

- Faire bénéficier les enseignants d'une formation de haut vol, pour couper net avec la logique du bricolage ;
- Le manuel n'étant qu'un type de document parmi tant d'autres, il faudrait fédérer les efforts de plusieurs chercheurs pour créer, ou du moins scénariser, à partir de modèles épistémologiques assez variés, mais bien décrits, et surtout bien contextualisés, une pléthore de documents sur l'Agenda 2030, dont essentiellement des visuels, des quiz, des films et des vidéos, allant du préscolaire au qualifiant, en changeant à chaque cycle le type de document, le niveau des contenus, et le genre d'approche ;
- Faire entrer les ODD aux amphes, en apprenant aux étudiants à se mettre à l'écoute du récit onusien, sous le questionnement critique de narratologues experts dans la littérature des métarécits universels.

Il va sans dire que les élèves s'ennuient à suivre les vieux programmes auxquels chaque

<sup>2</sup> Stefania Giannini, Sous-Directrice générale de l'UNESCO pour l'éducation in UNESCO, *L'éducation au développement durable : feuille de route*, Paris : UNESCO, 2020.

année apporte davantage de rides. Le manuel de sensibilisation aux ODD a donc permis à certains enseignants de leur donner un nouveau souffle.

### Conclusion

En somme, nous tenons à rappeler deux points essentiels : c'est en enseignant la littérature mondiale que l'on peut éduquer nos élèves à la citoyenneté mondiale. Et nous croyons que l'enseignement des métarécits en général, ceux de l'ONU en particulier, et plus particulièrement celui de l'Agenda 2030, sont, à la hauteur de cet enjeu. Ils donnent à l'apprenant l'opportunité de devenir citoyen d'un universel horizon de pensée.

Selon les témoignages des apprenants qui ont bénéficié d'une initiation à l'Agenda 2030, surtout les scientifiques souhaitant devenir des ingénieurs, le nouveau roman onusien est une œuvre fascinante qui dépasse de loin toutes les œuvres du programme. Il semble que les natifs de ce millénaire sont instinctivement portés à préférer la littérature de leur siècle. Surtout si elle est universelle.

L'enseignement de la littérature nationale est certes intéressant, mais dans le périmètre de la problématique qui nous intéresse ici, celle de l'éducation à la citoyenneté mondiale aux prismes de la science de la durabilité, force est de faire un tri.

- Enrichir le manuel d'extraits tirés d'œuvres marocaines ayant pris initialement les dimensions d'un métarécit mondial, comme par exemple *Plaidoyer pour les Arabes* de Fouad Laroui (2021), où il tente de réécrire le métarécit universel de la science, en réparant l'injustice faite aux Arabes par des historiographes de la science, volontairement amnésiques ;
- Convoquer des extraits nationaux pouvant servir soit à territorialiser les ODD, soit de levier pour décoloniser notre imaginaire du récit d'une organisation mythomane, prétendument universelle, cachant mal un autre agenda, inavoué, le seul qui engage les vrais dirigeants du monde. Notre littérature nationale peut donc, par sa force critique, contribuer à la mise à nu de ces deux métarécits superposés : l'un à conter, mais à *exécuter*, l'autre à *exécuter* mais sans conter.

La didactique du métarécit onusien est moins un traitement technique qu'un geste philosophique contribuant à une citoyenneté responsable élevant la conscience de l'élève à la hauteur des grands débats de ce monde, en les réinscrivant dans un horizon de vérité et de justice.

### Références bibliographiques

- FERRY, Luc. *Les sept écologies : pour une alternative au catastrophisme antimoderne*, Paris : L'Observatoire, 2021.
- LANGE, Jean-Marc. « Éducatons à : penser l'articulation des savoirs et des valeurs au service de l'agir sociétal », *Éducation et Socialisation*, n° 48, juin 2018, DOI : [\[10.4000/edso.2957\]](https://doi.org/10.4000/edso.2957)
- LYOTARD, Jean-François. *La Condition Postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris : Éditions de minuit, « Critique », 1979.
- NATIONS UNIES, « Le programme de Développement Durable », *Nations unies*, URL : [\[www.un.org/sustainabledevelopment/fr/development-agenda\]](http://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/development-agenda).
- SIMONNEAUX, Jean et SIMONNEAUX, Laurence. « L'engagement... pour une éducation », in BARTHES, Angela, LANGE, Jean-Marc et TUTIAUX-GUILLON, Nicole. *Dictionnaire critique des enjeux et concepts des "éducation à"*, L'Harmattan, 2017, p. 420-25, DOI : [\[10.3917/pour.219.0115\]](https://doi.org/10.3917/pour.219.0115)



ISSN : 2820-767X

Revue L'Archétype, volume 2, n°1, 2024

- UNESCO. *L'éducation au développement durable : feuille de route*, Paris : UNESCO, 2020.