

ديداكتيك مادة الفلسفة وتقويم التعليمات/تركيب لأعمال التكوين المستمر

محمد أعراب / استاذ باحث في علم الاجتماع و علوم التربية/ جامعة مولاي إسماعيل
مكناس/ مفتش ممتاز لمادة الفلسفة/ سابقا / منسق جهوي-الأكاديمية/ فاس

تقديم

في إطار المساهمة في تفعيل البرنامج الإستعجالي، الرامي إلى إعطاء نفس جديد للمنظومة التربوية، من أجل الارتقاء بالعملية التعليمية التعلمية، وذلك لن يتم إلا بالمساهمة الفعالة والفاعلة للأطر التربوية، والتي لها الدور الكبير في الحرص على تمكين المتعلمين و المتعلمات من حقهم الكامل في التعلم و التربية و التكوين تم إنجاز أيام تكوينية بعنوان " ديداكتيك الفلسفة و تقويم التعليمات" لفائدة مدرسي و مدرسات الفلسفة. تحت إشراف و تأطير المنسق الجهوي لمادة الفلسفة الدكتور محمد أعراب،/ باكاكاديمية فاس وذلك وفق البرنامج الآتي./

الأيام التكوينية الخاصة بمادة الفلسفة.
تحت عنوان : ديداكتيك مادة الفلسفة وتقويم التعليمات
تأطير : - المنسق الجهوي لمادة الفلسفة الدكتور محمد أعراب.
التاريخ : من 30 نونبر إلى 04 دجنبر 2010.
المكان : مركز تكوين المعلمين و المعلمات فاس.

جدول أعمال الأيام التكوينية :

* اليوم الأول: المقاربة المفاهيمية.

* اليوم الثاني : الاشتغال على النص الفلسفي.

- * اليوم الثالث : التحضير الكلي والجزئي للمجزوءة.
- * اليوم الرابع : إشكالية التقويم التكويني (مراقبة مستمرة، تمارين).
- * اليوم الخامس : التقويم الإجمالي (الامتحان الوطني).
- * خلاصات وتوصيات.

في البداية ذكر السيد المنسق الجهوي بالبرنامج الذي سيتم إنجازه طيلة الأيام التكوينية، مع تحفيز الأطر التربوية على المساهمة الفعالة من أجل إنجاح هذه الأيام، لما تحمله من منتظرات قد تساهم في إغناء الدرس الفلسفي.

برنامج هذه الأيام التكوينية يمكن تقسيمه إلى ثلاث لحظات أساسية: العروض النظرية، ورشات تطبيقية، النقاش و الخلاصات.

العروض النظرية:

خلال الأيام التكوينية تم إلقاء خمس عروض نظرية من طرف المنسق الجهوي لمادة الفلسفة الدكتور محمد أعراب. فحلل وناقشت هذه العروض النظرية المحاور والقضايا الآتية:

* العرض النظري لليوم الأول سلط الضوء على مرتكزات المقاربة المفاهيمية وطبيعتها مع الحديث عن الصيغ و الأدوات الإجرائية، وكيفية تطبيقها على المجزوءة.

* تناول العرض النظري لليوم الثاني إشكالية طريقة الاشتغال على النص، ركز على كون النص من الدعامات الأساسية للتدريس الفلسفة، مع ذكر مميزات النص الفلسفي وكيفية الاشتغال عليه انطلاقا من مقارنة تكاملية.

* أطر العرض النظري لليوم الثالث إشكالية التحضير الكلي و الجزئي المتعلق بالمجزوءة، ركز على ضرورة الاعتماد في التحضير على المرجعيات المؤسساتية، منهاج مادة الفلسفة، المذكرات الوزارية المنظمة، الأطر المرجعية، المؤلفات الفلسفية .

* مقارنة إشكالية التقويم التكويني المتعلق بالدرس الفلسفي، من خلال العرض النظري الذي قدم في اليوم الرابع من الأيام التكوينية. حيث تم التساؤل حول المعوقات، و الصعوبات التي تحول دون تفعيل مذكرات المراقبة المستمرة. مع الوقوف عند أشكال التقويم التكويني، وغاياته ووظيفته.

* في اليوم الأخير تم تناول إشكالية التقويم الإجمالي المتعلقة بالامتحان الوطني بالنظر إليها كشأن عام بكونه يحيل على مردودية و حصيلته التعلم. مع التركيز على صيغ التقويم الثلاث (النص، القولة، السؤال) يجب أن تتلاءم مع ما ورد في الأطر المرجعية و المذكرات الوزارية. من أجل خلق تكافؤ الفرص.

الورشات التطبيقية:

طيلة الأيام التكوينية ومباشرة بعد نقاش العروض النظرية، يتوزع المشاركون إلى ثلاث مجموعات للاشتغال في ورشات على ما ورد في النقاش النظري، تحت توجيه و إشراف المنسق الجهوي، لمادة الفلسفة، و كانت أشغال الورشات على الشكل التالي:

* ورشات اليوم الأول (تطبيقات المقاربة المفاهيمية)، حيث تم التركيز على استخراج البنية المفاهيمية، مع صياغة وضعية مشكلة.

✓ الورشة 1 : اشتغلت على مستوى الجدع المشترك، مجزوءة الفلسفة، محور قيمة الفلسفة، الوثيقة المعتمدة الكتاب المدرسي.

✓ الورشة 2 : المستوى الأولى باكوريا، الموضوع الرغبة، الوثيقة المعتمدة الكتاب المدرسي.

✓ الورشة 3 : المستوى الثانية باكوريا، الموضوع النظرية و التجربة، اعتماد تقنية السؤال.

* ورشات اليوم الثاني (الاشتغال على النص الفلسفي).

✓ الورشة 1 : المستوى الجدع المشترك، الموضوع مجزوءة الفلسفة، محور خصائص التفكير

الفلسفي، خاصية العقلنة، توظيف نص ديكارت. ص 40 من كتاب المدرسي.

✓ الورشة 2 : المستوى الأولى باكوريا، الموضوع الرغبة، اعتماد نص ميلاني كلاين "الرغبة

الإمتنان" من الكتاب المدرسي.

✓ الورشة 3 : المستوى الثانية باكوريا، الموضوع التاريخ. اعتماد نص "ريمون ارون"

المعرفة التاريخية ورهان فهم الماضي.

*** ورشات اليوم الثالث (الاشتغال على التحضير الجزئي و الكلي للمجزوءة) تم التركيز على الكفايات والقدرات، مع بناء إستراتيجية و تخطيط لبناء الدرس الفلسفي اعتمادا على الأطر المرجعية، والمذكرات الوزارية.**

✓ الورشة 1 : المستوى الجدع المشترك، الموضوع، مجزوءة "الطبيعة و الثقافة"، اعتماد

الكتاب المدرسي في رحاب الفلسفة.

✓ الورشة 2 : المستوى الأولى باكوريا، الموضوع مجزوءة "الفاعلية والإبداع" اعتماد الكتاب

المدرسي في رحاب الفلسفة.

✓ الورشة 3 : المستوى الثانية باكوريا، الموضوع، مجزوءة "الأخلاق".

*** ورشات اليوم الرابع (بناء وضعية تقويمية تكوينية). ركز عمل المجموعات على بناء وضعيات مختلفة للتقويم التكويني المرافقة لمراحل الدرس الفلسفي.**

✓ الورشة 1: المستوى الجدع المشترك، الموضوع مجزوءة "الطبيعة والثقافة" التمييز بين

الطبيعة والثقافة.

✓ الورشة 2 : المستوى الأولى باكوريا، الموضوع مفهوم "الوعي و اللاوعي" التمييز بين

الوعي و اللاوعي.

✓ الورشة 3 : المستوى الثانية باكوريا، الموضوع، مجزوءة "المعرفة" العلاقة بين النظرية

التجربة.

*** ورشات اليوم الأخير (التقويم الإجمالي، الامتحان الوطني) اعتماد الأطر المرجعية والمذكرات الوزارية، و منهاج مادة الفلسفة، من أجل بناء وضعية تقويمية للتقويم الإجمالي الثلاث النص، القولة، السؤال.**

✓ الورشة 1 : الاشتغال على صيغة السؤال.

✓ الورشة 2 : الاشتغال على صيغة النص.

✓ الورشة 3 : الاشتغال على صيغة القولة.

*** خلاصات وتوصيات.**

- توحيد الرؤى بين الأطر التربوية الفاعلة من دخل الفصول الدراسية، بمد جسور التواصل و التعاون.
 - اعتماد الأطر المرجعية و المذكرات الوزارية، و منهاج مادة الفلسفة، في كل الخطوات ولحظات الدرس الفلسفي.
 - تجاوز الصعوبات التي تعترض الدرس الفلسفي، كضيق الغلاف الزمني، عدم ملائمة محتويات كتب التأليف المدرسي، للمفاهيم الفلسفية المقررة.
 - توجيه نداء للفاعلين في حقل التربية و التكوين، للتفكير في آليات ردع السلوكيات للأخلاقية التي تعيق التعلم ، كظاهرة الغش.
- في الأخير تم ختم الأيام التكوينية، بكلمة لسيد المنسق الجهوي لمادة الفلسفة الدكتور محمد أعراب، أكد فيها على نجاح الأيام التكوينية، مع التنويه بالعمل والمجهودات التي تم بذلها من طرف المشاركين. ومساهماتهم الفعالة في هذا النجاح، مع تحفيز المشاركين على استثمار نتائج هذا العمل في الممارسة الفصلية تطويرها مع إبقاء مجال النقاش مفتوح، و مد جسور الحوار والتواصل من أجل تطوير الدرس الفلسفي.

الأيام التكوينية الخاصة بمادة الفلسفة تحت عنوان: ديداكتيك مادة الفلسفة وتقويم التعلمات		
المكان: مركز تكوين المعلمين فاس	أعمال الورشات التطبيقية طلية الأيام الدراسية	التاريخ: من 30 نونبر إلى 04 دجنبر 2010
		تأطير: المنسق الجهوي لمادة الفلسفة الدكتور محمد أعراب

الزمن	الوسائط الديداجتكية			أعمال الورشة الأولى المستوى الدراسي الجدد المشترك	
	الكفايات	الطرق التعليمية	مراحل بناء المضامين	موضوع الاشتغال	اليوم الدراسي
30 دقيقة	<p>منهجية: - بناء التساؤل . - التمييز بين المفاهيم . - القدرة على الأشكلة .</p>	<p>- عرض نظري - سؤال/جواب .</p>	<p>المجزوءة: الفلسفة المحور : قيمة الفلسفة</p> <p>1- تحديد الوضعية المشكلة: - عدة بيداغوجية وظيفتها مد جسور التواصل بين الأستاذ و التلميذ بهدف التفكير في موضوع الدرس. - خلق وضعية فيها مفارقة معرفية تستفز تفكير التلميذ و تجعله يعيد النظر في تمثلاته و نقدها في اتجاه استبدالها بتصور نظري مبني على مفاهيم فلسفية.</p> <p>2- الوضعية المشكلة : مخاطبة الأستاذ تلامذته قائلا: يقوم كل مجتمع على فعاليات و أنشطة منها ماهو تقني-علمي، و منها ماهو نظري علمي. ماذا يحدث إذا اختفت هذه الفعاليات؟ - إذا اختفى النجار؟ - ستختفي منتجات النجارة - إذا اختفى الطبيب؟ - سيختفي العلاج - إذا اختفى الفيلسوف؟</p> <p>* بناء على أجوبة التلاميذ يمكن توقع الطرح الإشكالي التالي: ماهي الفلسفة؟ أين تكمن قيمة الفلسفة؟ هل يمكن تصور مجتمع بدون فلاسفة؟ وهل الوجود الإنساني يقوم فقط على المنتج المادي؟</p>	المقاربة الوضعية المشكلة المفاهيمية	اليوم الأول

معرفة: - القراءة

- التمييز بين المفاهيم.
- القدرة على الفهم والتحليل.
- الحوار الانصات.

- الشرح و التفسير.
- التحليل و التحويل.
- سؤال/جواب

مجزوءة: الفلسفة.

محور : خصائص التفكير الفلسفي.

- البعد العقلاني .
- * الاشتغال على نص لديكارت مقتطف من كتاب مقال في النهج.

بطاقة تقنية:

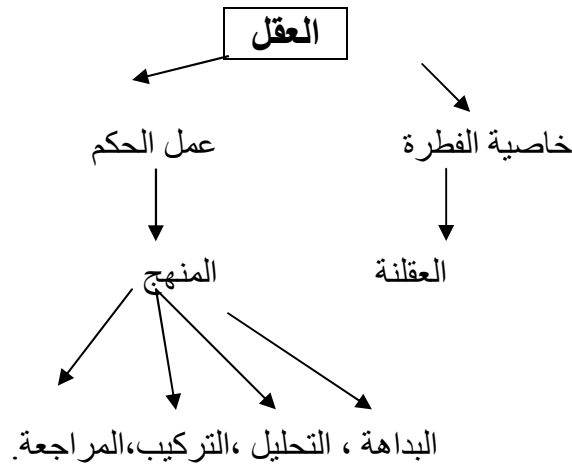
1- البنية المفاهيمية:

العقل، الفطرة، الحكم، الطريقة.

2- معاني ودلالات المفاهيم الواردة في النص:

- الفطرة: ما يولد مع الإنسان .
- الحكم: إسناد صفة سلبية أو ايجابية لموضوع.
- العقل : قدرة يختص بها الإنسان للتفكير تمكنه من التمييز بين الخطأ و الصواب.
- الطريقة : وسيلة ، مجموعة خطوات منظمة، منهج.

3- العلاقات بين المفاهيم:



4- البنية الحجاجية:

بنية منطقية تعتمد على التحليل و التفسير و التعليل

5- الاشتغال البيداغوجي على النص:

الهدف: إبراز إحدى خصائص التفكير الفلسفي العقلنة.

6- منهجية الاشتغال الملائمة لمستوى التلاميذ:

- * قراءة النص.
- * تأطير النص.
- * طرح اسئلة حول المضامين التي يطرحها النص.
- * أسئلة تفويمية:

- ما العقل؟

- ما المعنى الذي اقترحه ديكرارت للعقل؟⁷

- ما الغاية من استخدام المنهج؟

الاشتغال على النص الفلسفي

اليوم الثاني

مجزوءة: الطبيعة والثقافة.

المحاور:

- التمييز بين الطبيعة و الثقافة.
- الإنسان كائن ثقافي.
- الطبيعة و النشاط الإنساني.
- التنوع الثقافي.

1- الوضعية المشكلة:

نقترح على التلاميذ مجموعة من الصور:
شجرة، طاولة، إنسان، حيوان.
يتوصل التلاميذ إلى : أن الإنسان يستطيع تحويل
الشجرة إلى طاولة عن قصد في حين أن الحيوان لا
يستطيع.

2- طرح مجموعة أسئلة:

- ما الذي يميز الإنسان عن الحيوان؟
- ما المشترك بين الحيوان والإنسان؟
- هل من السهل الفصل بين الطبيعي و الثقافي في الإنسان؟
- ما الغالب في الإنسان هل الطبيعي أم الثقافي؟
- هل يمكن اعتبار الثقافة طبيعة إنسانية؟
- ما علاقة الإنسان بالطبيعة سواء الداخلية أو الخارجية؟
- كيف يتعامل الإنسان ككائن ثقافي مع الطبيعة الخارجية؟
- هل النشاط الإنساني أفرز ثقافة واحدة أم ثقافات؟

التحضير الكلي و الجزئي للمجزوءة

اليوم الثالث

الـدورـة الـثانـية

- تحديد مفهومي الطبيعة و الثقافة في دلائلهمما الانثروبولوجية.
- إدراك صعوبة التمييز بين الطبيعة و الثقافة.
- تحديد بعض مظاهر الثقافة و تجلياتها عند الإنسان.

- الكتاب المدرسي.
- الصور.
- أفلام قصيرة، أو وثائقية.

15 دقيقة	<p>تقديم مدى تحقق الكفايات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - معرفيا : التمييز بين الطبيعة و الثقافة . - منهجيا : إنتاج خطاب متماسك . - أن يكون قادر على إيصال و إفهام ما يريد التعبير عنه 	<ul style="list-style-type: none"> - الشرح و التفسير . - التحليل و التحويل . - سؤال/جواب 	<p>بناء وضعية تقويمية تكوينية.</p> <p>المجزوءة : الطبيعة و الثقافة.</p> <p>المحور: التمييز بين الطبيعة و الثقافة.</p> <p>السؤال التقويمي:</p> <p>1- ميز بين ما ينتمي على مجال الطبيعة و ما ينتمي إلى مجال الثقافة؟</p> <p>2 – ما الفرق بين الطبيعة و الثقافة؟</p>	أشكالية التقويم التكويني	اليوم الرابع
----------	---	---	--	--------------------------	--------------

<p>ساعتان</p>	<p>- إنجاز موضوع يعكس و يعبر عن قدرات الفهم، التحليل، التركيب.....</p>	<p>- الشرح و التفسير. - التحليل و التحويل. - سؤال/جواب</p>	<p>صيغة التقويم السؤال المفتوح.</p> <p>السؤال:</p> <p>"ضمن أية شروط تكون الدولة مشروعة".</p> <p>* على مستوى الفهم:</p> <p>أن يتمكن التلميذ من تحديد موضوع السؤال (الدولة) و أن يحدد إطاره الإشكالي، فهو يندرج ضمن مجزوءة السياسة، و بان يعيد صياغة الإشكال من جديد.</p> <p>* على مستوى التحليل:</p> <p>أن يتمكن التلميذ من استخلاص و تحديد المفاهيم الأساسية للإشكال المطروح: الدولة كسلطة تمارس على كل شعب ما داخل مجال ترابي محدد. المشروعية طابع ما هو مقبول و معترف به يلاءم قواعد معينة ثم أن يعيد صياغة الإشكال من جديد بالإشارة إلى أن السؤال يفترض ان الدولة قد تكون لا مشروعة.</p> <p>و أن يقدم تصورات أو أطروحات واردة في هذا المجال:</p> <p>مشروعية الدولة تستمد من خدماتها لغايات محددة. السلم، الحرية...../ قيام الدولة على أساس الاختيار و التعاقد.</p> <p>أن يبرز السياق النظري الفلسفي لهذه الأطروحة (نظرية العقد الاجتماعي). و أن يستخلص ما يلزم من ذلك: الدولة قد تكون مشروعة و هو طرح يفيد أنها قد لا تكون كذلك. فمتى و ضمن أي سياق؟</p> <p>* على مستوى المناقشة:</p> <p>أن يتمكن التلميذ من مناقشة مشروعية الدولة و ذلك بالإعلان عن وجود أطروحات معارضة /متفقة مع الأطروحة السابقة. و أن يحيل مثلا على الفلسفة الماركسية التي تقول بلامشروعية أية دولة و تدعو إلى إلغاء شروط وجودها.</p> <p>و يستدعي التلميذ إشكالية مشروعية الدولة من خلا سوسيولوجيا "ماكس فيبر" التي يستخلص و جود عدة أشكال من المشروعية.</p> <p>* على مستوى التركيب:</p> <p>- أن ينتهي إلى أن المشروعية سؤال إشكالي يتجاوز إشكالية الشرعية فهو يطرح إشكالية "مشروعية الشرعية في حد ذاتها".</p> <p>- أن ينتهي إلى أن هذا الإشكال يمكن أن يفتحنا على إشكالية الحق و العدالة (خصوصا في بعدها الأخلاقي) كقيم أساسية لكل نظام سياسي اجتماعي / الدولة.</p>	<p>التقويم الإجمالي</p>	<p>اليوم الخامس</p>
---------------	--	--	---	-------------------------	---------------------

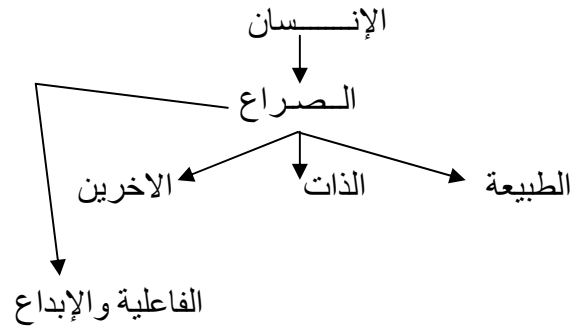
الأيام التكوينية الخاصة بمادة الفلسفة تحت عنوان: ديداكتيك مادة الفلسفة وتقويم التعلمات				
المكان: مركز تكوين المعلمين فاس		أعمال الورشات التطبيقية طلية الأيام الدراسية		التاريخ: من 30 نونبر إلى 04 دجنبر 2010
تأطير: المنسق الجهوي لمادة الفلسفة الدكتور محمد أعراب				
أعمال الورشة الثانية المستوى الدراسي الأولي باك		الوسائط الديداكتيكية		
اليوم الدراسي		الزمن		
موضوع الاشتغال		30		
مراحل بناء المضامين		الكفايات		
الطرق التعليمية				

<p>- بناء التساؤل والتمييز بين المفاهيم. - التحليل و التدقيق، مع اعتماد البساطة و الوضوح. - اكتساب القيم الأخلاقية، و المجتمعية.</p>	<p>الكتاب المدرسي. سؤال/جواب. العصف الذهني</p>	<p>الموضوع: الرغبة المستوى الأول بالك. المرتكزات تحديد وضعية مشكلة مع صياغة الإشكالية. تحديد وضعية المشكلة انطلاقا من لحظتين: ❖ الأولى نظرية، بحيث مقارنة مفهوم وضعية مشكلة يجب أن يتميز بقلق فلسفي مرتبط بالمفهوم. وكذلك من تاريخ الفلسفة. ❖ الثانية إجرائية، تتطلب التمييز بين المفاهيم الرغبة، الحاجة، الإرادة، الحرية، السعادة. تحديد وضعية المشكلة بحيث توجه لفعل الفعل انطلاقا من اختيار وضعيات متعددة كاستعمال الصورة: صور الكتاب المدرسي، أو لوحات فنية الإشهار: اللوحات الإشهارية. الظواهر الاجتماعية : العنف الجسدي(الاغتصاب الإضراب عن الطعام.....). الإشكالية: ما طبيعة العلاقة بين الرغبة و الحاجة؟ ما الرغبة؟ وما الحاجة؟ وهل يمكن تحول الرغبة إلى حاجة؟ هل كل رغبة قابلة لتحقيق وما يحول دون تحقيقها؟ هل ما نريده نرغب فيه؟ وهل الرغبة أنية أم مستقبلية؟ ما علاقة الرغبة بالعقل ؟</p>	<p>المقاربة المفاهيمية الوضعية المشكلة</p>	<p>اليوم الأول</p>
--	--	---	--	---------------------------

ساعة	<p>- القراءة - التمييز بين المفاهيم.</p> <p>- القدرة على الفهم والتحليل.</p> <p>- الحوار والاتصاف.</p>	<p>- الشرح والتفسير.</p> <p>- التحليل والتحويل.</p> <p>- سؤال/جواب.</p>	<p>النص: ميلاني كلاين "الرغبة والامتنان" غاليما 1968 ص 25- 26.</p> <p><u>بطاقة الاشتغال البيداغوجي</u></p> <p>المضمون المعرفي: يجب تحديد سياق النص داخل مجزوءة الإنسان يتناول مفهوم الرغبة والحاجة.</p> <p>الإشكال: ما طبيعة العلاقة بين الرغبة والحاجة؟ هل الرغبة هي الحاجة؟ وهل كل ما نرغب فيه نحققه؟ وهل علاقة الرغبة بالحاجة شعورية أم لاشعورية؟ وهل هي اجتماعية؟</p> <p>البنية المفاهيمية: الرغبة، الحاجة، الأنا، الإعلاء، الإضطهاد، الدافع، الأزمة، الشخصية، الصراع، الدوافع التدميرية.</p> <p>الأطروحة: قد تحول الحاجة الطبيعية إلى رغبة نفسية لاشعورية تحكم شخصية الفرد المستقبلية.</p> <p>البنية الحجاجية: - في الفقرة الأولى من النص عرض فكرة علاقة الطفل بتذني أمه، ليست علاقة حاجة وإنما تكمن وراءها الرغبة. - اعتمادا على ملاحظة طرق الإرضاع. - الإستماع لشهادة الراشدين. - تحليل شخصية الراشد.</p> <p>الاستنتاج: الصراع بين الرغبة وإشباعها عند الطفل تحكم شخصيته كفرد في المستقبل.</p> <p>خلاصة تركيبية.</p>	الإشتغال على النص الفلسفي	اليوم الثاني
------	--	---	--	---------------------------	--------------

المجزوءة الثانية الفاعلية والإبداع السنة الأولى باك.

تأطير نظري لمجزوءة الفاعلية والإبداع.



تحديد مفاهيمي:

- الفاعلية: من التفكير إلى الفعل.
- الإبداعية: علاقة الفعل بالحرية والإرادة.

الوضعية المشكلية:

صورة لزرابية مغربية تدل على:

- الشغل
- التقنية
- الفن
- الثقافة

أسئلة موجهة للإشتغال على الوضعية المشكلية.

التأطير الإشكالي:

لماذا الإنسان كائن فاعل؟ أين تتجلى فاعلية و إبداع الإنسان؟ هل أساس الفاعلية والإبداع الفطرة أم الاكتساب؟ بأي معنى يمكن الحديث عن الإنسان كفاعل ومبدع في علاقته بالطبيعة والآخر والذات؟ إلى أين يمكن أن تقودنا الفاعلية والإبداع إلى التحرر أم إلى الإستلاب؟ لمعالجة هذه الإشكالية نتناولها على ضوء المفاهيم التالية:

الفن:

- تحديد معنى الفن.
- علاقة الفن كغيداع انساني بالواقع.
- علاقة الفن بالعبقرية.
- تحديد معنى الحكم الجمالي، في علاقته بالذات والموضوع.

التقنية:

- تحديد المعنى الفلسفي للتقنية.
- الوقوف عند خصوصية التقنية وعلاقتها بالعلم.
- اثر التقدم العلمي والتقني على الوجود الإنساني.
- العلاقة الجدلية بين التقنية والعلم كسيرورة و

- الشرح و التفسير.
- التحليل والتحويل.
- سؤالات/جواب.

- الحوار والإنصات والقدرة على المفهمة.
- القدرة على امتلاك مضامين فلسفية.
- القدرة على الإستشكال.

			<p>الـشغل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشغل كخاصية إنسانية. - تأثير تقسيم الشغل على وجود الفرد. - الشغل و تحقيق الوجود المشترك. <p>الـتبادل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد معنى التبادل. - الطابع الإنساني للتبادل. - طبيعة التبادل هل هو رمزي أم مادي؟ 		
20 دقيقة	<p>- التواصل والحوار.</p> <p>- فهم العلاقة بين مفهومي الوعي واللاوعي.</p>	<p>الكتاب المدرسي رحاب في الفلسفة</p>	<p>بناء وضعية تقويمية تكوينية السنة الأولى باك.</p> <p><u>مفهوم الوعي واللاوعي.</u></p> <p>الخطوات النظرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقويم مهارة القدرة على الاشكلة. - تقويم مهارة القدرة على المفهمة. <p>الخطوات الإجرائية: الإشتغال على النصين:</p> <p>نص فرويد ص 18 ك.م نص ألان ص 19 من ك.م</p>	<p>أشكالية التقويم التكويني</p>	اليوم الرابع

<p>ساعات</p>	<p>- القدرة على الأشكلة و التحليل. - القدرة على إبداء الرأي الشخصي</p>	<p>النص المرفق بسؤال حلل وناقش</p>	<p>بناء وضعية تقويمية لتقويم الإجمالي. الصيغة النص، المستوى الأولى باك. شعبة التعليم الأصيل والعلمي والتقني.</p> <p>النص المقترح: ل "جون سيرل" العقل، ترجمة مشيل حنا ميتاس. سلسلة علم المعرفة عدد 343 ص 224- 225. السؤال حلل وناقش.</p> <p>- الفهم: تأطير النص ضمن مجزوءة الوضع البشري في بعده الذاتي.</p> <p>- الإشكالية: كيف تتحدد هوية الشخص؟ هل هي ثابتة أم متغيرة؟ و على أي أساس تقوم هوية الشخص؟</p> <p>- التحليل: تحديد أطروحة النص انطلاقا من المفاهيم التالية: الشخص، الذاكرة الواعية. مع الوقوف على البنية الحجاجية و التركيز على الدحض، التوضيح، التوكيد، البنية النسقية و المنطقية للنص.</p> <p>- المناقشة: الانطلاق من الأفكار الواردة في التحليل و مناقشتها داخليا مع الانفتاح على كل من موقف جون لوك، الذي يربط بين هوية الشخص وبعده الشعوري المرتبط بالفكر. كما يمكن استحضار البعد الواعي في تكوين هوية الشخص من خلال تصور ديكارت.</p> <p>- التركيب: تركيب بين المواقف الفلسفية، باعتبار أن هوية الشخص تتشكل انطلاقا من مستويات وأبعاد مختلفة. البعد الشعوري مع لوك، وسيرل. و العقلاني مع ديكارت.</p> <p>الاستنتاج: التركيز على البعد الإشكالي لتحديد هوية الشخص.</p> <p>المستوى الشكلي: الوضوح، الخط، البناء، و التماسك المنطقي للموضوع.</p>	<p>التقويم الإجمالي</p>	<p>اليوم الخامس</p>
--------------	--	--	---	-------------------------	---------------------

الأيام التكوينية الخاصة بمادة الفلسفة تحت عنوان: ديداكتيك مادة الفلسفة وتقويم التعلّيمات					
المكان: مركز تكوين المعلمين فاس		أعمال الورشات التطبيقية طلية الأيام الدراسية		التاريخ: من 30 نونبر إلى 04 دجنبر 2010	
تأطير: المنسق الجهوي لمادة الفلسفة الدكتور محمد أعراب					
أعمال الورشة الثالثة المستوى الدراسي الثانية باك		الوسائط الديداكتيكية		الزمن	
اليوم الدراسي	موضوع الاشتغال	مراحل بناء المضامين		الطرق التعليمية	الكفايات
				30 دقيقة	

منهجية: - بناء التساؤل .
- التمييز بين المفاهيم.
- القدرة على الأشكلة.

- عرض نظري
- سؤال/جواب.

تقديم للمجزئة :

طرح السؤال حول مفهوم المعرفة؟ ما المعرفة؟
الحديث عن المعرفة يستلزم الحديث عن الذات العارفة
و موضوع للمعرفة، و منهج للمعرفة. مع التركيز على
نوعية الذات العارفة وموضوع المعرفة.

المفارقات:

- هل يمكن الفصل بين المعرفة العلمية و المعرفة
العامة؟
- هل تعتبر المعرفة واحدة أم هناك معارف متعددة؟
- وما دامت الحقيقة هي هدف كل بحث معرفي،
فكيف يمكن اعتبار الخيط الناظم بين النظرية و
التجربة من جهة و بالنسبة لمسألة العلمية في العلوم
الإنسانية؟
- إذا ذلك هو ما سنحاول تناوله من خلال المفاهيم
الأساسية التالية: النظرية و التجربة، مسألة العلمية في
العلوم الإنسانية، الحقيقة.

النظرية و التجربة

الوضعية المشكلة:

يجب الانطلاق من وضعية معينة من طرف التلاميذ
لاستخراج تمثيلات التلاميذ حول مفهوم النظرية و
التجربة. مثلا: أن القسم الذي نوجد داخله هو عبارة عن
بنية تم بناؤها، وقبل بنائها كان مجالا للتخطيط و
بالتالي هل يتم بناؤها بمعزل عن عملية التخطيط. ومن
يؤسس هذه العملية هل هي التخطيط والتصميم أم هي
عملية البناء؟
و هل يمكن الاستغناء عن واحدة منهما؟
و لمن يجب إعطاء الأولوية هل للتخطيط أم البناء؟
بعبارة أوضح هل يجب أن نبدأ بالنظرية أم بالتجربة؟ أم
هما معا؟

صياغة الإشكالية:

- ما التجربة؟ وما التجريب؟ وما الفرق بينهما؟
- ما هو الأساس الذي تقوم عليه العقلانية العلمية؟
- ما العلاقة بين العقل و التجربة؟
- هل العقل يكتفي بذاته؟ أم أنه في حاجة إلى التجربة؟
- ماهي المعايير التي تمكننا من التمييز بين النظريات
العلمية والنظريات اللا علمية؟
- هل هذا المعيار أساسه عقلي أم تجريبي؟ أم التأكيد؟
أم أنه خاضع لتعدد الاختبارات؟

المقاربة المفاهيمية
الوضعية المشكلة

اليوم الأول

المعرفة التاريخية ورهان فهم الماضي (ريمان أرون) دروس في التاريخ.

تأطير النص: النص يتأطر ضمن مجزوءة الوضع البشري و يندرج ضمن مفهوم التاريخ، و يعالج إشكالية المعرفة التاريخية.

الطرح الإشكالي:

- كيف يمكن النظر إلى المعرفة

التاريخية؟

- هل يمكن بناء المعرفة التاريخية ؟

- ما طبيعة المعرفة التاريخية؟

- هل تعتبر المعرفة التاريخية معرفة

نسبية أم مطلقة؟ أم أنها إدراك

للماضي

بانفصال عن العلم؟

- هل يمكن الحديث عن معرفة تاريخية

رغم أن الماضي يستعصي على الفهم

لأنه لم يعد موجودا؟

التحليل:

يرى أرون أن المعرفة التاريخية، باعتبارها

إعادة بناء الماضي، تعتبر معرفة مستحيلة التحقق.

و يدم الفيلسوف أطروحته هذه ببنية مفاهيمية، وبنية

حجاجية، معتمدا في ذلك على المقارنة بين المعرفة

التاريخية و المعرفة التلقائية أو بين عالمين عالم

المعيش الحاضر وعالم الماضي الغريب/عالم الذين

عاشوا قبلنا و العالم المحيط بنا.

كما استخدم أمثلة لتوضيح أطروحته (السلوكيات الغير

مفهومة في اليابان و الهند).

استنتاج: يتبين إذا من النص أن المعرفة التاريخية

معرفة مستحيلة، و هذا ما أشار إليه في آخر النص،

"و هذا ما ينقصنا إلى الأبد عندما نريد إعادة بناء

الماضي".

ملحوظة: الانتقال من التحليل على المناقشة، يقترح

الأساتذة أن يطرح التلميذ أسئلة تطرح حدود لأطروحة

صاحب النص، و تكون وسيلة ربط ملائمة للانفتاح

على آراء و مواقف أخرى إما مؤيدة داعمة لأطروحة

صاحب النص، أو معارضة لها.

المناقشة:

طرح موقف بول ريكور:

حيث يرى أن المعرفة التاريخية ليست معرفة معطاة

بقدر ما هي معرفة مبنية حسب منهاج مفكر فيه من

طرف المؤرخ. و إذا كان هذا المنهاج يتشابه مع منهاج

العلوم الحققة فإنه مع ذلك منهجا خاصا، نظرا لطبيعة

الموضوع. ولهذا تحمل هذه الممارسة الاسم الجميل

الذي هو النقد.

التركيب:

إن السؤال الفلسفي هو سؤال إشكالي، و لا يتناول حقيقة

- الشرح و التفسير.
- التحليل و التحويل.
- سؤال/جواب.

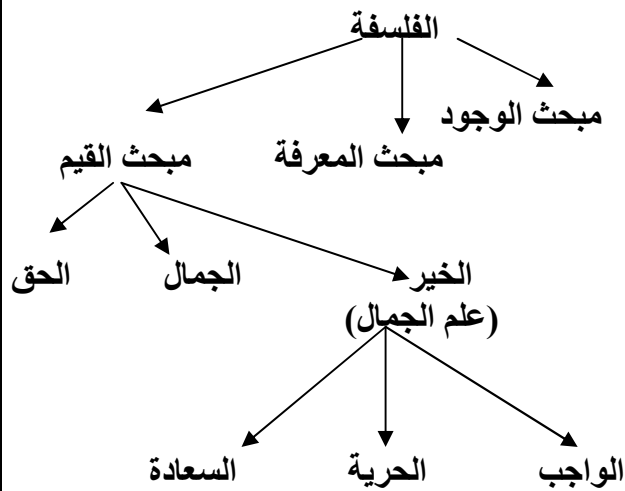
- القراءة - التمييز بين المفاهيم.
- القدرة على الفهم و التحليل.
- الحوارالاتصاات.

التحضير الكلي و الجزئي للمجزوءة

مجزوءة الأخلاق

الإطار النظري للمجزوءة:

تتأطر مجزوءة الأخلاق ضمن احد المباحث الرئيسية للفلسفة، و يتعلق الأمر بالقيم باعتبارها أنها تشتمل على الأخلاق بالإضافة إلى الخير و الجمال والأخلاق. لذلك يجب التمييز بين مفهومين أساسيين هما الأخلاق L'ETHIQUE باعتبارها مفهوما نظريا و بين la morale باعتبارها مفهوما سلوكيا و ممارسة.



يجب الإشارة إلى أن التلميذ سبق له أن تعرف على مبحث الوجود انطلاقا من الوجودية و سبق له أن تعرف على المعرفة من خلال الحديث عن مجزوءة المعرفة و سيتعرض الآن للحديث عن الجانب الأخلاقي.

إن الخيط الناظم بين هذه المفاهيم الثلاثة (الواجب الحرية و السعادة).

أنها معيارية حيث للذات دور أساسي في إصدارها و الحكم عليها لأنها مرتبطة بالإحكام التقديرية و هي تختلف عن الأحكام التقريرية الموضوعية، أحكام الواقع.

ملاحظة: يمكن للأستاذ أن ينطلق من وضعية مشكلة كمثال على ذلك فيلم البؤساء الذي يعالج سلوك إنسان تمثل في سرقة خبز، و سيحاكم بالأعمال الشاقة. ومن ثم فسلوكه هل يعتبر سلوكا خيرا أم سلوكا شريرا؟

الطرح الإشكالي:

1- كيف تسمح القيم الأخلاقية بتحرر الإنسان و هي في حد ذاتها تقنين لتصرفاته؟

2- كيف يمكن ممارسة الحرية ضمن القوانين؟

3- ماهي طبيعة هذه القيم؟ ومن أين تستمد إلزاميتها؟ وهل هي نسبية أم مطلقة؟ ذاتية أم موضوعية؟ فطرية أم مكتسبة؟

- الوقوف على المفاهيم الرئيسية في المجزوءة الواجب السعادة و الحرية.
- القدرة على بناء الإشكالات الخاصة بالمجزوءة.
- التوصل الفيلسفي في بعده الشفوي و الكتابي.
- القدرة على فهم البعد الإنساني في ارتباطه بالقيم.

- الشرح و التفسير.
- التحليل و التحويل.
- سؤال/جواب.
- نصوص فلسفية.

			<p>التحضير الجزئي: الواجب</p> <p>تعريف الواجب: يجب الالتزام بالتدرج حيث يمكن الانطلاق من التمثلات إلى الدلالة اللغوية و الفلسفية..... وهذه التعريفات تعتبر منطلقا لبناء الإشكاليات الرئيسية:</p> <p>الطرح الإشكالي: - هل يعتبر الواجب إلزاما أم التزاما؟ - وما علاقته بالإكراه؟ وكيف يمكن النظر إلى الواجب الأخلاقي؟ - هل القيم الأخلاقية ميل طبيعي أم عقلي أم هي مستمدة من المجتمع؟ - كيف يتم الوعي الأخلاقي؟ هل الوعي يكتسب طبيعة نسبية تختلف من ثقافة إلى أخرى، أم أنه يكتسب طبيعة كونية؟</p> <p>يجب الرجوع إلى النصوص التالية: - إيمانويل كانط : الواجب و الإكراه. - جون ماري غويو: الواجب و القدرة.</p>	<p>التحضير الجزئي للمجموعة</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

ساعة	- المفهمة ، الأشكلة ، المحاجة و التركيب.	نص فلسفي الأسئلة	<p>المراقبة المستمرة أو التقويم التكويني هو فرصة لكي يتحقق المدرس من التعلّمات و الكفايات والقدرات التي بناها المتعلم، ذلك من خلال نص ينتمي لمجزوءة المعرفة، ويدور حول مفهوم النظرية و التجربة، حول محور العقلانية العلمية.</p> <p>وهو نص لغاستون باشلار، مقتطف من العقلانية المطبقة، ص 72 من ك ، م. (في رحاب الفلسفة).</p> <p>مطلب الفهم:</p> <p>القدرة على تأطير الموضوع بشكل عام. مع صياغة الإشكال الخاص بطبيعة العقلانية العلمية، أي بناء الإشكال الذي يعالجه النص.</p> <p>مطلب التحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وقوف التلميذ على المفاهيم التي تنتظم حولها أطروحة النص. - الحجاج المعتمد من طرف صاحب النص للدفاع عن أطروحته. وفق العناصر التالية: - ضرورة وجود علاقة جدلية بين العقل و التجربة. - رفض الفصل بين العقل و التجربة لحظة بناء المعرفة - العقل بدون تجربة أعمى، والتجربة بدون عقل جوفاء. - العقلانية العلمية عقلانية مطبقة. 	إشكالية التقويم التكويني	اليوم الرابع
------	--	---------------------	--	--------------------------	--------------

3 ساعات	- - المفهومة، الأشكلة، المحاجة و التركيب.	قولة فلسفية سؤال	<p style="text-align: center;">الاشتغال على القولة المرفقة بالسؤال تخصص علوم إنسانية</p> <p>"إن روعي ملك لي فعلا، غير أنني سجين داخلها ولا يمكن للآخرين اختراق و عيي مثلما لا يمكنني فتح أبوابي لهم، حتى ولو تمنيت ذلك بصدق"</p> <p>مقتبسة من ك،م. في رحاب ص 34. اشرح القولة و بين أبعادها الفلسفية.</p> <p style="text-align: right;">مطلب الفهم:</p> <p>على التلميذ أن يوظف القولة داخل مجزوءة الوضع البشري ضمن مفهوم الغير كمفهوم مركزي، و أن يصوغ الإشكال المتعلق بمعرفة الغير مع إمكانية الانفتاح على العلاقة مع الغير و أن يتساءل: هل معرفة الغير ممكنة أم مستحيلة؟</p> <p style="text-align: right;">مطلب التحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يقف التلميذ عند المفاهيم و الحجج المتعلقة بالأطروحة، المتضمنة في القولة، والتي تؤكد على استحالة معرفة الغير و ذلك وفق العناصر التالية: - الأنا تجربة ذاتية منفصلة سجيئة. - انفصال عالم الأنا عن عالم الغير. - نفي كل تصور تواصل بين الأنا و الغير اعتمادا على المفاهيم الواردة في القولة و حاجتها المفترض. <p style="text-align: right;">مطلب المناقشة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يناقش التلميذ الأطروحة المتضمنة في القولة بالانفتاح على ما يؤيدها أو يعارضها. وفق العناصر التالية: - استحضار النزعات الذاتية التي تقصي كل إمكانية لمعرفة الغير أو الانفتاح عليه. - استحضار البعد الإنساني الذي يؤكد على ضرورة الانفتاح على الغير و التعاطف و التشارك معه، لمعرفة إقامة علاقة معه. - تعتبر المناقشة إيجابية إذا كانت متنوعة. <p style="text-align: right;">مطلب التركيب:</p> <p>أن يخلص التلميذ من التحليل و المناقشة إلى إبراز الطابع الإشكالي لمفهوم الغير معرفيا و علائقيا و وجوديا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعتبر التركيب إيجابيا إذا كان مصوغا صياغة تركيبية شاملة. <p style="text-align: right;">الجوانب الشكلية:</p> <p>اللغة، الأسلوب، التنظيم و الخط.</p> <p style="text-align: right;">ملحوظة: يأخذ بعين الاعتبار تنوع المواقف حسب الكتب المدرسية و المواقف الفلسفية.</p>	التقويم الإجمالي	اليوم الخامس
---------	--	---------------------	---	-------------------------	---------------------

