**Enseignement à distance du texte et des exercices  
littéraires : Approches, pratiques et modalités**

*Le cas du Cycle de Préparation au concours de l’Agrégation de français durant et après la pandémie*

**E-learning of text and literary exercises : Approaches, practices and modalities**

*The case of the « Cycle de Préparation au concours de l'Agrégation de français » during and after the pandemic*

Auteurs: Azedine BENJELLOUL (Doctorant) & Professeur Sanae GHOUATI (Directrice de thèse)

Faculté des Langues, des Lettres et des Arts- Universié Ibn Tofail / Kénitra

[*azedine.benjelloul@gmail.com*](mailto:azedine.benjelloul@gmail.com)

**Abstract**:

Dans cet article nous explorons l'intégration des Technologies de l'Information et de la Communication Educatives (TICE) dans le Cycle de Préparation à l'Agrégation de français. Nous démontrons comment la littérature et les TICE, en apparence dissemblables, peuvent collaborer de manière bénéfique pour les aspirants agrégés. L'étude examine les approches et les méthodes utilisées pour enseigner à distance, mettant en lumière l'efficacité des outils technologiques dans le développement des compétences littéraires. L'article souligne également la nécessité d'une planification minutieuse, d'une collaboration entre parties prenantes et d'une transition progressive pour intégrer les TICE de manière réussie. En conclusion, nous soulignons que, bien que les TICE ne puissent pas remplacer l'enseignement en présentiel, elles peuvent enrichir l'apprentissage et garantir sa continuité en cas de circonstances exceptionnelles.

**Mots clés :**

Enseignement et formation à distance, TICE, Agrégation de français, Texte et exercices littéraires, enseignement hybride, Littérature, Didactique.

ملخص:

في هذه العمل نستكشف دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التعليمية (TICE) في سلك تحضيرالتبريز بالمغرب. نوضح كيف يمكن للآداب وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي تبدو متباينة أن تتعاون بطرق مفيدة للمقبلين على اجتياز مباراة التبريز في اللغة الفرنسية. وتتناول الدراسة المناهج والأساليب المتبعة في التدريس عن بعد، مع تسليط الضوء على مدى فعالية الأدوات التكنولوجية في تنمية المهارات الأدبية. وتسلط المقالة الضوء أيضًا على الحاجة إلى التخطيط الدقيق والتعاون بين أصحاب المصلحة والانتقال التدريجي لدمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بنجاح. في الختام، نؤكد أنه على الرغم من أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لا يمكن أن تحل محل التدريس وجهًا لوجه، إلا أنها يمكن أن تثري التعلم وتضمن استمراريته في الظروف الاستثنائية.

الكلمات الدالة :

التعليم و التكوين عن بعد، TICE، التبريز في اللغة الفرنسية، التدريبات النصية والأدبية، التعليم الهجين، الأدب، الديداكتيك.

**Introduction :**

Il peut sembler surprenant de chercher à relier la didactique du texte et des exercices littéraires et les Technologies de l'Information et de la Communication Educatives (TICE), car ces deux domaines semblent très différents tant dans leur origine que dans leur approche de l'enseignement des langues.

En effet, la littérature est un héritage culturel riche, ancré dans l'histoire, tandis que les TICE sont des outils numériques modernes qui permettent d'interagir avec l'information de manière rapide et efficace. Ces différents supports ont des objectifs et des méthodes d'apprentissage différents, mais ils peuvent se compléter et se nourrir mutuellement. C’est ce qu’à révélé l’expérience menée au cycle de préparation à l’agrégation de français (dorénavant désigné par CPA) hébergé par le Centre Régional des Métiers de l’Education et de la Formation de Fès durant la pandémie, expérience où l'articulation entre la littérature et les TICE a été bénéfique aux agrégatifs dans leur préparation au concours de l’agrégation et permis la continuité de la formation malgré le confinement et la restriction des déplacements comme en témoigne l’avant-propos du rapport de jury de la session 2021:

« Malgré le maintien des mesures sanitaires exceptionnelles, pour la deuxième année, et la persistance des conditions difficiles dans lesquelles se sont déroulés la préparation et le concours (pandémie, état d'urgence), le jury ne peut que se réjouir de la nette amélioration des résultats aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Il salue au passage le sens aigu du respect des mesures de protection observé par les candidats tout au long des épreuves et l'engagement indéfectible de l'administration qui a veillé consciencieusement au bon déroulement du concours. »[[1]](#footnote-2)

La combinaison de la littérature et des TICE a permis donc d'intégrer des modalités et des activités de formations nouvelles, variées, solidaires et complémentaires et favorisé à la fois l’enseignement du texte littéraire et l’entrainement aux différents exercices incontournables à la réussite au concours, et ce à travers des outils numériques interactifs.

La présente communication s’intéresse donc à l'enseignement à distance du texte et des exercices littéraires dans le contexte du CPA. Son objectif est de communiquer un retour d’expérience, d’examiner les approches, pratiques et modalités de formation mises en place, ainsi que de mettre en évidence les apports des outils technologiques quant au développement des compétences requises en matière d'exercices littéraires chez un public d’agrégatifs.

Dans ce travail, nous nous attacherons à voir *comment l'intégration des technologies de l’information et de la communication pourrait-elle offrir des perspectives nouvelles et inédites à l'enseignement à distance du texte et des exercices littéraires dans le cadre de ladite formation.*

Pour ce faire, nous procédons, dans premier temps par un feed-back, un retour d’expérience où il sera question d’apprécier comment les formateurs du cycle ont géré les ressources numériques pour transmettre efficacement les connaissances et les compétences littéraires essentielles. Nous mettrons en lumière, dans un second temps, les apports des outils technologiques dans ce contexte spécifique d'enseignement à distance. En cela, notre étude aspire à apporter un éclairage précieux sur les potentialités de formation offertes par les nouvelles technologies, ainsi que sur leur rôle essentiel dans le processus de préparation au concours national de l'agrégation de français. Et pour finir, je terminerai par dire un mot sur les moyens et les conditions *sine qua none* à la mise en place d’un enseignement à distance du texte et des exercices littéraires dans ce cycle.

Ceci dit, nous tenons à souligner que la préparation au concours de l’agrégation de français au Maroc représente une formation sélective voire élitiste dont l'objectif prééminent est d'assister des agrégatifs dans leur laborieuse préparation en vue de passer ce prestigieux concours.

**Un mot sur l’agrégation et l’agrégé de français au Maroc :**

Mais avant d’aborder les éléments du plan proposé ci-haut, il nous a semblé essentiel de présenter, ne serait-ce que de manière schématique, la formation qui constitue l'objet de notre réflexion.

Dans ce sens, nous ne pouvons nous empêcher de faire le constat suivant : Bien qu’elle confère au système éducatif marocain un rayonnement sans pareil, l’agrégation demeure relativement méconnue du grand public. Le présent travail constitue, pour nous, une opportunité, que nous tenons à saisir, pour la présenter.

Pour ce faire, nous dirions que l'agrégé est identifié en tant que généraliste, un enseignant au profil polyvalent, destiné à enseigner le français et la culture générale au sein du lycée marocain, des classes préparatoires aux grandes écoles (CPGE), des classes préparatoires au brevet de technicien supérieur (BTS) et des grandes écoles.

Dans la préparation à l’agrégation, le texte et les exercices littéraires occupent une place de choix : les programmes prévoient l’étude approfondie de plusieurs œuvres littéraires et philosophiques, couvrant une période allant du 16ème au 21ème siècle. Dispensée en présentiel, ladite formation/préparation s'étend sur deux ans et s'adresse à deux profils d'entrée:

* Le premier concerne le personnel enseignant du ministère, plus particulièrement les professeurs de lycée disposant d’au moins de quatre ans d'ancienneté.
* Le deuxième concerne les non-fonctionnaires, lauréats d'un master ou d'un doctorat.

Le nombre de postes déclarés chaque année dépend étroitement des besoins exprimés par les CPGE et les centres du BTS. En conséquence, ce concours demeure très sélectif et élitiste.

**L’agrégation de français au Maroc : *Quel programme* ?**

Le programme de l'agrégation de français repose sur plusieurs œuvres littéraires organisées par siècles et respectant une certaine variété typologique et générique, comprenant notamment:

* Au sein de la littérature française et francophone : au moins six œuvres littéraires issues des littératures française et francophone, réparties selon les siècles.
* Dans le cadre de la littérature comparée, trois jusqu’à quatre œuvres littéraires, dont au moins une relève de la littérature française, réunies pour susciter une réflexion originale et approfondie sur une question prédéfinie[[2]](#footnote-3).
* Et pour finir, une œuvre intégrale de philosophie.

Ces œuvres littéraires, souvent volumineuses et significatives, constituent un programme complet et varié, qui se renouvelle tous les deux ans, permettant ainsi aux candidats à l'agrégation de français de développer une compréhension et une maîtrise approfondies de la langue : grammaire, lexique, stylistique et versification, de l’histoire littéraire : mouvements, courants et école littéraires, de la didactique, et des littératures française, francophone et comparée dans une perspective *on ne peut plus* historique.

**Les épreuves du concours : *Admissibilité et admission***

Une fois cette formation terminée et après réussite au concours national, l'agrégé marocain de français est censé faire preuve de maîtrise de nombreux exercices littéraires, pouvant être regroupés en deux volets :

*Le premier volet comprend les exercices des épreuves écrites d'admissibilité à savoir:*

* La dissertation de littérature française[[3]](#footnote-4) portant sur l'une des œuvres au programme.
* L’étude grammaticale d'un texte français[[4]](#footnote-5), extrait des œuvres inscrites au programme.
* La dissertation comparée portant sur la thématique et les œuvres du programme (trois jusqu’à quatre en moyenne).
* Et la traduction d'un texte (thème).

*Le deuxième volet, quant à lui, rassemble les exercices des épreuves orales pour l'admission des candidats, notamment :*

* La leçon de didactique[[5]](#footnote-6) portant sur un groupement de textes, dont la consigne est de concevoir une séquence didactique destinée le plus souvent à un public d'élèves de CPGE ;
* La leçon littéraire[[6]](#footnote-7);
* L’explication linéaire[[7]](#footnote-8) d'un extrait d'une œuvre du programme de littératures française et francophone ;
* L’explication d'un texte philosophique extrait de l'œuvre de philosophie au programme ;

**Le cycle de préparation à l’agrégation de français en cas de crise : *Retour d’expérience***

Ceci dit, et après avoir exposé la nature de la formation, ses supports, enjeux et modalités, il est évident et légitime de se poser la question suivante: Comment assurer la continuité d'une formation, exigeante et consistante comme l’agrégation, en cas de crise, telle que la Covid-19?

La réponse à cette question évidente et légitime se dessine de manière évidente aussi: nous dirions tout simplement que la solution réside dans l'intégration des nouvelles technologies et leur insertion comme modalité complémentaire et parallèle au présentiel dans l'acte de dispenser la formation et les cours. En effet, la crise sanitaire mondiale nous a confrontés, en notre qualité de formateurs, à cette réalité et nous a avertis qu'il était temps de revoir nos démarches et nos méthodes de travail dans ce cycle. La pandémie nous a alarmés également de la nécessité de changer de perspectives et d'incorporer les nouvelles technologies dans l'enseignement et la formation au CPA. Ces nouvelles technologies ont fait preuve (pendant et après la pandémie) de pouvoir offrir d’énormes opportunités pour garantir la continuité de la formation en cas de crises similaires ou de perturbations futures. Dans cette optique, nous aimerions vous faire part de quelques mesures concrètes qui nous ont permis d’intégrer efficacement ces nouvelles technologies dans le processus de ladite formation pendant et après la pandémie:

* Une plateforme d'apprentissage en ligne : Nous avons mobilisé tous les moyens de bord pour mettre en place une plateforme d'apprentissage en ligne qui a permis aux formateurs de dispenser des cours en direct, d'organiser des séminaires virtuels, et de fournir des ressources pédagogiques aux agrégatifs. Cela a permis de maintenir la continuité de la formation même en situation de confinement et de restriction de déplacement.
* L’enregistrement des cours : les formateurs se sont engagés dans l’enregistrement des cours dispensés en direct et dans leur mise à disposition des agrégatifs sur la plateforme d'apprentissage à distance. Cela a permis aux étudiants de les revoir à leur rythme, de les approfondir et de combler les éventuelles lacunes.
* Les classes virtuelles : nous avons donné lieu à des classes virtuelles où les étudiants avaient la possibilité de poser des questions en temps réel, discuter des sujets abordés en cours et interagir avec les formateurs et les autres étudiants.
* Des forums de discussion : nous avons mis en place des forums de discussion en ligne où les étudiants avaient la possibilité d’échanger sur les œuvres littéraires étudiées, partager des idées, poser des questions et recevoir des réponses des formateurs.
* Une évaluation en ligne : Nous avons mis en œuvre des examens et des évaluations en ligne dont l’objectif était d’évaluer les connaissances, le savoirs et les savoir-faire des candidats. Cela incluait des dissertations en ligne, des leçons littéraires, des colles, des travaux pratiques et d’entrainements personnalisés, etc.
* La collaboration avec les bibliothèques numériques : Nous avons cherché à établir des partenariats avec des bibliothèques numériques pour donner accès aux étudiants à des ressources littéraires numériques, des ouvrages de référence et des archives.
* Une assistance technique : Formateurs et formés ont collaboré pour mettre en œuvre une entraide et une assistance technique aux autres agrégatifs et formateurs dans le but d’aider ceux qui avaient des problèmes liés à l'utilisation des outils en ligne et de la plateforme d'apprentissage dédiée à cette fin.
* Adopter des solutions hybrides : après l’allègement des restrictions, nous avons adopté une approche hybride, combinant l'enseignement en présentiel et à distance, pour assurer une plus grande flexibilité et adaptabilité aux besoins des agrégatifs et aux contraintes des circonstances imprévisibles.

Ceci dit, nous tenons à souligner que l'intégration des nouvelles technologies ne vise pas à remplacer complètement l'enseignement en présentiel, qui a ses propres avantages et apports, mais plutôt à renforcer la formation et à garantir sa continuité en cas de besoin ou d’incident majeur.

L’expérience que nous venons d’évoquer nous a montré qu’en utilisant ces outils efficacement, on peut créer une expérience d'apprentissage plus riche, dynamique et interactive pour les candidats de ce concours, qu’une telle démarche est capable même d’assurer une extension et un élargissement *on ne peut plus* importants à la formation dans la perspective d’en augmenter le nombre de candidats tout en répondant au critère d’excellence de ses lauréats.

Selon Christian Puren, linguiste et chercheur dans le domaine de la didactique des langues, les potentialités des innovations technologiques peuvent agir comme un moteur capable de favoriser des changements positifs dans les méthodes d'enseignement et d'apprentissage. Dans un article, Puren souligne que l'intégration judicieuse de ces technologies dans les pratiques éducatives peut ouvrir de nouvelles perspectives pour rendre l'éducation plus interactive, personnalisée et efficace. Cependant, il met également en garde contre une utilisation superficielle de ces technologies, soulignant que leur impact réel dépendra de la manière dont elles sont mises en œuvre et exploitées dans des contextes éducatifs spécifiques :

« Les potentialités des innovations technologiques provoqueraient en elles-mêmes des effets mécaniques d’innovation didactique.»[[8]](#footnote-9)

**Moyens et conditions nécessaires à la mise en place d’une préparation à l’agrégation de français à distance : *Les incontournables TICE***

Pour éviter toute superficialité et pour réussir l’entreprise de l’enseignement du texte et des exercices littéraires, nous estimons qu’il faudrait mobiliser et mettre en place un ensemble de moyens et de conditions dont voici le bref aperçu:

* Une infrastructure informatique : Il faudra disposer d'une infrastructure informatique robuste, comprenant des serveurs pour héberger la plateforme d'apprentissage en ligne, des ordinateurs pour les formateurs et les agrégatifs, ainsi qu'une connexion Internet fiable et rapide.
* Une plateforme d'apprentissage en ligne : Le développement, la mise en place et la maintenance d'une plateforme d'apprentissage en ligne seront nécessaires pour héberger les cours, les ressources pédagogiques et les exercices interactifs.
* Des logiciels et des outils : L'acquisition de logiciels et d'outils appropriés pour la gestion des cours en ligne, la tenue de classes virtuelles, l'évaluation en ligne et la création de ressources pédagogiques sera indispensable.
* La formation des formateurs: Une formation appropriée dédiée aux formateurs sur l'utilisation de ces technologies et outils sera aussi essentielle pour qu'ils puissent dispenser des cours et proposer des contenus à distance.
* Des contenus numériques : Il sera judicieux de numériser les œuvres littéraires et les ressources pédagogiques pertinentes pour les rendre accessibles aux étudiants en ligne. Pour ce faire, il sera nécessaire de promouvoir des démarches auprès des auteurs et des éditeurs.
* Une assistance technique : Mettre en place un service d'assistance technique pour les étudiants et les formateurs sera important pour les aider à résoudre les problèmes techniques liés à l'utilisation des outils en ligne.
* Une collaboration avec les institutions partenaires : Des partenariats avec des bibliothèques numériques ou d'autres institutions doivent être envisagés.
* La sécurité des données et la garantie du respect des droits d'auteur : Lors de la mise en place de l'infrastructure et des systèmes en ligne, la préservation de la sécurité des données des étudiants et des formateurs demeure d'une importance capitale, tout comme la garantie du respect des droits d'auteur concernant la production scientifique des formateurs.
* Un plan de communication efficace pour informer les étudiants, les formateurs et les parties prenantes concernant l'intégration des nouvelles technologies et les changements apportés à la formation sera nécessaire.
* Un budget financier : Il faudra allouer des ressources financières suffisantes pour motiver les formateurs et couvrir les coûts liés à l'acquisition de l'infrastructure, des logiciels indispensables à la formation à distance, etc.

**Conclusion et perspectives :**

Ceci dit, et pour clore la présente réflexion, nous soulignons que la mise en place et l'intégration des nouvelles technologies dans la formation de l'agrégation de français au Maroc ne se fera pas du jour au lendemain. Cela requiert une planification attentive et intentionnée, une collaboration entre différentes parties prenantes et une transition progressive pour s'assurer que les étudiants et les formateurs s'adaptent au nouvel environnement d'apprentissage distance.

***Bibliographie***

* CNED, « Agrégation de lettres modernes Concours externe et interne et Caerpa » document consulté et téléchargé en ligne sur le site : <https://www.cned.fr/concours-enseignants/agregation-de-lettres-modernes>, (lien vérifié le 20 juillet 2023))
* Florey, S. *et al.* (Éd.), *Enseigner la littérature au début du XXIe siècle. Enjeux, pratiques, formation*, P.I.E PETERLANG S.A, Bruxelles, 2015.
* Puren, C., 2009, « Nouvelle perspective actionnelle et (nouvelles) technologies éducatives : quelles convergences et quelles divergences ? » <https://www.aplv-languesmodernes.org/docrestreint.api/1162/96a737b88783c0ae88b338a6f45ef64df4e2bb12/pdf/PUREN_conference_Cyberlangues2009.pdf> , (lien vérifié le 20 juillet 2023).
* *Rapport du Jury du Concours National de l’Agrégation de Français au Maroc,* Session 2016, Rabat.
* *Rapport du Jury du Concours National de l’Agrégation de Français au Maroc,* Session 2021, Rabat.

1. *Rapport Jury du Concours National de l’Agrégation de Français au Maroc,* Session 2021, Rabat. [↑](#footnote-ref-2)
2. Dans le jargon des agrégations de lettres, ladite question est dite thématique ou problématique, elle est censée traverser les œuvres au programme. [↑](#footnote-ref-3)
3. « L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française. » (Agrégation de lettres modernes Concours externe et interne et Caerpa document édité par Le CNED consulté et téléchargé en ligne sur le site : <https://www.cned.fr/concours-enseignants/agregation-de-lettres-modernes>, le 20 juillet 2023) [↑](#footnote-ref-4)
4. L'épreuve consiste en l'étude grammaticale d'un texte, il est demandé au candidat de réaliser un commentaire lexical, grammatical et stylistique d'un extrait d'une œuvre au programme (aux composantes duquel s'ajoute l'étude de la versification lorsque l'œuvre en question relève du genre poétique).  [↑](#footnote-ref-5)
5. «L’épreuve de didactique exige avant tout une interprétation des textes qui mobilise les ressources de la sensibilité, de l’intelligence et de la culture. Une lecture littéraire consiste à sélectionner, mettre en relation, formuler des hypothèses, être attentif à la forme et au fond, aux stratégies textuelles, aux implicites, aux réseaux de signification, aux enjeux esthétiques, sociaux, psychologiques et politiques des textes. » (*Rapport Jury du Concours National de l’Agrégation de Français au Maroc,* Session 2016, Rabat.) [↑](#footnote-ref-6)
6. La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme. [↑](#footnote-ref-7)
7. L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme, accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte. [↑](#footnote-ref-8)
8. Puren, C., 2009, « Nouvelle perspective actionnelle et (nouvelles) technologies éducatives : quelles convergences et quelles divergences?»<https://www.aplv-languesmodernes.org/docrestreint.api/1162/96a737b88783c0ae88b338a6f45ef64df4e2bb12/pdf/PUREN_conference_Cyberlangues2009.pdf> , (lien vérifié le 20 juillet 2023). [↑](#footnote-ref-9)