

Table des matières :

« Cinéma et sacré : un pouvoir à double tranchant »

Najat Dialmy – Centre Régional des Métiers de l'Éducation et de la Formation, Rabat, Maroc

« De l'éthique à l'esthétique du sacré à travers l'adaptation cinématographique du texte
L'Incendie de Mohammed Dib »

Hichem Belmokhtar – Université Abou Bakr Belkaid, Tlemcen, Algérie

« Religion, esthétisation, persuasion : l'exemple du prédicateur Amr Khaled »

Mahdi Amri - Institut Supérieur de l'Information et de la Communication, Rabat, Maroc

« L'Ego en terre sacrée »

Hamid Jaafar - Faculté Polydisciplinaire, Safi, Maroc

« La Femme en révolte dans l'œuvre de Leïla Sebbar »

Dalia Khraibani - Université Libanaise, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Saida, Liban

« Les Fondements culturels du féminisme dans *La Répudiée* de Touria Oulehri »

Sidi Abdellah Azeroual - École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Meknès, Maroc

« Le Français chez les étudiants algériens : qu'en est-il vraiment ? »

Fatiha Ramdani et Rachida Sadouni - Université d'Alger 2 Abou El Kacem Saadallah, Algérie