

SUR L'AUTOFICTION

Table des matières

— « La genèse romanesque de l'autofiction », pp. 1-15

Guillaume Chabat — PRCE Université de Corse / Université de Nantes

— « L'autofiction, le non-lieu d'un genre », pp. 16-27

Youssef Jabri — Université Abdelmalek Essaadi – Tétouan

— « L'autofiction : un détour nouveau de la littérature », pp. 28-36

Sallem Elazzouzi — Université Abdelmalek Essaadi

— « La filiation autofictive entre Serge Doubrovsky et Catherine Cusset », pp. 37-52

Annie Jouan-Westlund — Cleveland State University

— « L'autofiction entre deux mondes : le cas de *Nulle part dans la maison de mon père* d'Assia Djébar », pp. 53-65

Sarra Rouabhia — Université Paul Valéry, Montpellier 3

— « Connivence et opposition entre l'autobiographique et le fictionnel au service de la création littéraire. *Le Fond de la jarre* d'Abdellatif Laabi comme exemple », pp. 66-78

Abdelaadim Tahiri — Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Ibn Tofail, Kenitra

— « L'autofiction d'Hector Bianciotti : un double processus de transposition », pp. 79-90

Marinela-Teodora Achim — Faculté des lettres, Université Babes – Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie

— « L'autofiction maghrébine et la représentation de la violence sociale par le délire », pp. 91-100

El Fakkoussi Mohammed — Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Sais-Fès

— « Le "Mentir-vrai" ou quand le « je » est déguisé en « il ». Le cas de *Sébastien Roch* d'Octave Mirbeau », pp. 101-112

Adil Fathi — Université Chouaib Doukkali, Eljadida